

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Буратино» (корпус 2)  
Ленинского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «29» августа 2024г.  
Протокол №1

Утверждаю:  
Заведующий МКДОУ  
«Детский сад №1 «Буратино»  
Н.М. Муртазаева  
от «29» августа 2024г.



Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №1 "Буратино" Ленинского муниципального района Волгоградской области

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 1 " БУРАТИНО" ЛЕНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
DN: CN=RU, S=Волгоградская область, STREET=Ул 22 СЪЕЗДА КПСС, ДОМ 17, L=Ленинск, T=Заведующая, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ДЕТСКИЙ САД № 1 "" БУРАТИНО"" ЛЕНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ", OGRN=1023405167719, SNILS=04049320697, ИНН ЮЛ=3415007680, ИНН=343502176092, E=muobuo-buh@mail.ru, G=Нэяля Мурадымова, SN=Муртазаева, CN=" МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 1 " БУРАТИНО"" ЛЕНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"  
Основаие: Я являюсь автором этого документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2024-09-16 08:46:42  
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Страна фантазий»

Возраст 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Вагапова Э.Б., ст. воспитатель

## Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования"

### 1.1. Пояснительная записка

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает, если у них что-то не получается, если они плохо освоили какие-то приемы, появляется страх что не получится. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

**Направленность** программы – художественная. Программа нацелена на формирование культуры творческой личности ребенка через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – вовлечь детей в творческий процесс.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Данная программа составлена на основе изучения следующих программ: под ред. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы «От рождения до школы»;

«Занятия по изобразительной деятельности в д\с» Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой «Цветные ладошки»; Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в д\с».

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением в окружающему миру и искусству, расширением кругозора, создание условий, в которых дети могут проявить свои индивидуальные способности и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем приобретать новые навыки в рисовании, аппликации, лепке и оригами, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своем творчестве, но и дать толчок к развитию детского интеллекта, активизировать творческую активность детей, учить мыслить нестандартно.

**Отличительные особенности программы** в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по обучению дошкольников художественной творческой деятельности. Особенностью данной программы является то, что она способствует определению и развитию интереса ребенка к той или иной деятельности, который в дальнейшем может стать приоритетным направлением в определении профессиональной направленности.

Данная программа создает для дошкольников перспективу их творческого роста, интеллектуального и личностного развития.

**Новизна** программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

**Адресат программы.**

Программа предусматривает обучение детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), проявляющих интерес к художественно-прикладному творчеству. Дети принимаются в группу без предварительного прослушивания. Наполняемость группы 12-15 человек.

5-6 лет – это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками.

Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Ребенок знает свое полное имя и фамилию, возраст, домашний адрес и телефон, имя и отчество родителей и других членов семьи. Может рассказать о своей семье, домашнем труде взрослых, заботе их друг о друге, совместных делах дома. Проявляет заботу о близких, замечает заботу о себе.

Развивается инициатива, наблюдательность, умение планировать собственную деятельность, произвольность поведения.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и

творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих процессов с учетом пожеланий родителей была выбрана данная программа.

В возрасте 6-7 лет происходят изменения в сознании, которые характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий – способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только внаглядном плане. К шести годам начинает закладываться условия для развития рефлексии – способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Самооценка у ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностей детей данного возраста является общение. Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности психических процессов. Развитие психических процессов. Увеличивается устойчивость внимания – 25-30 минут, объем внимания составляет 7-8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения. К 6-7 годам появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит себе цель: запомнить и вспомнить. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять. В последствии ребенок способен усилить свою память с помощью таких

приемов, как классификация, группировка. Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. Ребенок может выстраивать последовательный рассказ из 6-8 картинок. Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения – вначале воссоздающего (позволяющего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – сензитивный для развития фантазии.

### **Уровень, объем и сроки реализации программы.**

Программа реализуется на ознакомительном уровне. Программа рассчитана на 1 год, для освоения программы необходимо 36 часов. Учебный период с 01.09.2024г. по 31.08.2025г. Каникулярное время 1.06.2025г. по 31.08.2025г.

**Формы обучения.** Очная.

**Режим занятий.** Занятие проводится 1 раз в неделю. Длительность занятия 1 академический час (30 минут). Занятия проводятся во второй половине дня.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

1. Игры и упражнения;
2. Практические занятия, теоретические занятия в помещении;
3. Индивидуальная работа;
4. Групповая и работа по подгруппам с детьми;
5. Выставки работ для родителей.

**Особенность** программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

**Цель** – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством художественно-творческой (продуктивной) деятельности (рисование, лепка, аппликация, оригами).

### **Задачи:**

#### *Предметные:*

1. Практическое освоение приемов работы с красками, пластилином, цветной бумагой, природным материалом и т.п.
2. Умение работать с клеем, ножницами, стеками.
3. Учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика», пластилинографии, оригами.

*Метапредметные:*

1. Развить у учащихся самостоятельность и способность творчески подходить к решению тех или иных задач.
2. Развить природные задатки и способности детей, творческое воображение, фантазию, образное мышление, моторику мышц кистей ит.д.
3. Развитие координации движения и мелкой моторики рук.

*Личностные:*

1. Воспитывать положительное отношение к труду.
2. Воспитывать терпение, усидчивость.
3. Воспитывать чувство прекрасного.

### 1.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Волшебный мир творчества. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Беседа, опрос.
2	Аппликация из бумаги	7	1	6	Практическое задание. Наблюдение. Выставка детских работ для родителей.
3	Изобразительное творчество	8	2	6	Практическое задание. Наблюдение. Выставка детских работ для родителей.
4	Поделки из бумаги	10	4	6	Практическое задание. Наблюдение Выставка детских работ для родителей.
5	Лепка	7	2	5	Практическое задание. Наблюдение. Выставка детских работ для родителей.
6	Итоговое занятие	2	1	1	Практическое задание. Анализ детских работ. Выставка детских работ для родителей.
		36	11	25	

## **1.1. Содержание учебного плана.**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с тематикой занятий через показ готовых аппликационных работ и работ, выполненных в технике оригами, торцевания, салфеток.

*Практическая работа:* знакомство с рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил поведения

*Формы контроля:* беседа, опрос.

### **2. Аппликация из бумаги.**

*Теория:* правила работы с бумагой, техника безопасности. Показ техник вырезывания разных форм из цветной бумаги, разными способами.

*Практическая работа:* использовать в работе показанные техники работы с бумагой. Упражнять в приемах вырезывания из бумаги сложенной пополам; раскатывать бумажные шарики. Закреплять умение составлять из фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист; объединять свои работы в коллективную композицию при помощи взрослого.

*Умения и навыки:* умение пользоваться приемами работы с бумагой; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

*Формы контроля:* наблюдение.

### **1. Изобразительное творчество**

*Теория:* Рассмотрение работ, выполненных в разных техниках.

*Практическая работа:* Приобщать детей к миру изобразительного искусства. Эксперименты с материалом. Знакомить с разными техниками рисования красками, карандашами, (нетрадиционные техники). Упражнять в умении аккуратно закрашивать, подбирать цвет, форму, экспериментировать с цветом, формой, материалами.

*Умения и навыки:* умение пользоваться карандашами, красками, самостоятельно применять нетрадиционные техники изображения.

*Формы контроля:* наблюдение.

### **2. Поделки из бумаги.**

*Теория:* Рассказать детям о старинном японском искусстве складывания из бумаги – искусстве оригами. Знакомство детей с техникой «Бумажный комочек». Познакомить с техникой торцевания. Рассмотрение готовых работ. Вызвать интерес к художественному конструированию.

*Практическая работа:* Развивать воображение, творческие

способности детей. Научить детей работать с разным материалом – делать объемные фигурки и плоские изображения, используя различные приемы и способы. Развивать мелкую моторику рук.

*Умения и навыки:* умение создавать оригинальные поделки, передавать характерные особенности, выразительность.

*Формы контроля:* наблюдение.

### **3. Лепка.**

*Теория:* Познакомить детей с техникой пластилинография, тестопластика. Развивать у детей воображение и творчество.

*Практическая работа:* Учить создавать композиции из пластилина, последовательно и аккуратно прикреплять готовые детали на основу. Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности животных. Развивать мелкую моторику рук. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.

*Умения и навыки:* умение использовать вылепленные формы для выполнения работ; правильно находить место на листе для выполнения работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении композиции.

*Формы контроля:* наблюдение.

## **1.2. Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

1. Создание художественных образов различными изобразительными материалами и техниками.
2. Освоены приемы работы с красками, пластилином, цветной бумагой.
3. Сформируются изобразительные навыки и умения, в соответствии с возрастом.

### **Метапредметные:**

1. Развитие речевых навыков при обсуждении композиционных замыслов эскизов рисунков, аппликации, лепки фигур.
2. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
3. Может оценивать результаты своей работы

### **Личностные:**

1. Проявление творческой активности детьми и уверенности в себе.
2. Проявляет интерес и уважение к деятельности сверстников и взрослых.
3. Интересуется проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.

## **Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы контроля/аттестации".**

### **1.2. Календарный учебный график**

Учебный год: 2024-2025гг.

Учебный период: с 1.09.2024г. по 31.08.2025г. Количество учебных недель: 36 недель.

Продолжительность каникул: с 30.12.2024г. по 08.01.2025г.;  
с 01.06.2025г. по 31.08.2025г.

Количество запланированных групп: 1-2 группы.

### **2.2. Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение: помещение, предметно – развивающая среда, которая наполнена случайностями, требующими от ребенка поиска, способов познания, что стимулирует исследовательскую деятельность. Для более эффективного усвоения детьми знаний в группе создается центр творчества. Здесь сосредоточены все пособия, игры и упражнения на закрепление сенсорных эталонов, знакомство с разными техниками изображения, развитие мелкой моторики и т.д.

Оборудование, инструменты и материалы: телевизор, магнитофон, компьютер, краски, кисти, стаканчики-непроливайки, цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, пластилин, стеки, природный материал и т.п.

Информационное обеспечение: электронные презентации, альбомы, схемы рисования, журналы по оригами, книги по изготовлению поделок, изобразительный материал.

Кадровое обеспечение: Требования к опыту практической работы педагога не предъявляются. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

### 2.3. Формы аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации: освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна фантазий» сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- промежуточный – проводится после завершения изучения каждого раздела и необходим для оценки качества освоения учебного материала;
- итоговый – проводится по окончании учебного года.

Для оценки результативности освоения программы предусмотрены следующие формы аттестации и контроля:

- беседа (беседа с элементами опроса), наблюдение, выполнение практических заданий, анализ детских работ.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач.

№ п/п	Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/контроля
1	Промежуточный контроль		
	Сентябрь-апрель (после изучения каждого раздела)	Оценка качества освоения учебного материала; корректировка методов обучения.	Практическое задание. Наблюдение.
2	Итоговый контроль		
	Май	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам.	Практическое задание. Анализ детских работ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

### 2.4. Оценочные материалы.

Материалы по проведению оценки результатов обучения фиксируются в оценочном листе. **Приложение 1**

## **2.5.Методические материалы.**

Занятия предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли через продуктивные виды деятельности.

### **Структура занятия:**

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики.
4. Словесные игры, пальчиковая гимнастика.

### **Деятельность на занятии строится по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

### **Методы и приемы работы с детьми:**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (**словесные, наглядные, практические**), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

#### **1.Словесные:**

- рассказ
  - беседа
  - объяснение
  - чтение художественной литературы, художественное слово
  - образное слово (стихи, загадки, пословицы)
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

#### **2.Наглядные:**

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым рисунок, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок.

В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

### **3.Практический прием:**

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

#### **Дидактические принципы проведения занятий.**

##### **Общепедагогические принципы:**

– принцип систематичности и последовательности – системность подачи материала, взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

– принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

– принцип активности, непрерывности - цикличность построения занятия, занятия составлены на основе предыдущего занятия;

– принцип психологической комфортности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

##### **Специфические принципы:**

– принцип обогащения содержания деятельности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

– принцип интеграции различных видов деятельности;

– принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

## Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Козлина А.В. Уроки ручного труда / А.В. Козлина. – М.: Мозаика-синтез, 2022.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в д\с / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2021.
3. Лыкова И. А. Цветные ладошки / И.А. Лыкова. – М.: Творческий центр Сфера, 2020;
4. Колдина Д.Н., Лепка с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий»: Мозаика-Синтез; Москва, 2010
5. Гаврилова В.В., «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет; Учитель, 2017.
6. Малышева А.Н. Аппликация / А.Н. Малышева. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2019.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ сфера, 2019.
8. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-Пресс, 2014.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в д\с / Г.С. Швайко. – М. – 2020.
10. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка / К.К. Утробина. – М.: Гном и Д, 2014.
11. Денисова М. Ю. «Чудесные ладошки»: развиваем художественно- творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / М. Ю. Денисова. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 45, [3] с.: ил.; 4 л. цв. вкл. 15ВЫ 978-985-538-158-8.

### Интернет источники:

1. Из бумаги : сайт / URL : <http://iz-bumagi.com/shemy-origami> (дата обращения 04.04.2022). – Режим доступа: свободный.
2. Оригами из бумаги (Origami-Paper) : сайт / URL : <http://origami-paper.ru/> (дата обращения 06.08.2022). – Режим доступа: свободный.
3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. <http://www.detsad72.ru/consult.php?id=218> (дата обращения 04.04.2023). – Режим доступа: свободный.
4. Аппликация и виды аппликации. <http://www.liveinternet.ru/users/maknika/post213697627>

/ (датаобращений 04.04.2023). – Режим доступа:  
свободный.

5. Пластилинография. [http://pedkopilka.ru/pedagogika/metodika/plastilinografija-kaksredstvo-razvitija-](http://pedkopilka.ru/pedagogika/metodika/plastilinografija-kaksredstvo-razvitija-tvorcheskihsposobnostei-detei-s-ovz.html)

[tvorcheskihsposobnostei-detei-s-ovz.html](http://pedkopilka.ru/pedagogika/metodika/plastilinografija-kaksredstvo-razvitija-tvorcheskihsposobnostei-detei-s-ovz.html) (дата обращений 08.08.2023). –  
Режим доступа: свободный.

6. Цветоведение. Цветовой круг.  
<http://www.liketka.com/krasota/item/tsvetovedenietsvetovojkrug>  
(датаобращений 10.08.2023). – Режим доступа:  
свободный.

7. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.  
<http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> (дата  
обращений 10.08.2023). – Режим доступа: свободный.

#### **Литература для родителей:**

1. Выгонов В. «Оригами: 50 лучших моделей самолетов» /М., 2018
2. Татурин О. Что я видел в Эрмитаже. – Издательство детской литературы, 2011.
3. Соловьева О. Необыкновенное рисование. – Мозаика-Синтез, 2010
4. Волкова П.Д. Художники. Искусство детям. – АСТ, 2016
5. Митькин Н. «Герои русских сказок из пластилина своими руками». Ростов на Дону, 2013

## Приложение 1

### Диагностическая карта

Ф.И. ребенка	Использует разные способы и приемы рисования	Использует разные способы и приемы лепки	Знает и использует цвета и оттенки	Умеет выполнять задания по схеме	Владеет приемами работы с бумагой, умеет складывать бумагу... - оригами	Владеет разными нетрадиционными техниками рисования( 2-3)	Проявляет самостоятельность и творчество	Итог
1								
2								

#### Условные обозначения:

По всем критериям диагностики оценка дается по трех балльной системе.

Выполняет самостоятельно – высокий уровень – 3

балла Выполняет с помощью педагога – средний

уровень – 2 балла Не выполняет – низкий уровень – 0-1

балл

Все оценки суммируются по каждому критерию и по каждому ребенку.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения деятельностью.

Высокий уровень – 16-18 баллов; средний уровень – 10-12 баллов; низкий уровень – 1-7 баллов.